

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение города Бузулука
«Детский сад комбинированного вида №4»

Принята педагогическим советом
МДОАУ «Детский сад
комбинированного вида №4»
Протокол 3 от 29.08.2023г.

Утверждаю Заведующий
МДОАУ «Детский сад
комбинированного вида №4»
_____ Алейникова Л.Б.
Приказ № 01-15/110 от 29.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Школа хореографии»**

Возраст обучающихся: 5 -7 лет

Срок реализации программы: 2 год

Бузулук, 2023 г

Содержание

| | | |
|-------|---|----|
| I | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ | 3 |
| 1.1 | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 1.1.1 | Направленность программы | 3 |
| 1.1.2 | Уровень освоения программы | 3 |
| 1.1.3 | Актуальность программы | 3 |
| 1.1.4 | Отличительные особенности программы | 5 |
| 1.1.5 | Адресат программы | 6 |
| 1.1.6 | Объем и сроки реализации программы | 8 |
| 1.1.7 | Формы организации образовательного процесса | 9 |
| 1.1.8 | Режим занятий | 9 |
| 1.2 | ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ | 9 |
| 1.3 | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 10 |
| 1.3.1 | Учебный план | 10 |
| 1.3.2 | Содержание учебного плана | 10 |
| 1.4 | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 17 |
| II | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЛОВИЙ | 17 |
| 2.1 | КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 17 |
| 2.2 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 19 |
| 2.3 | ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ | 19 |
| 2.4 | ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ | 20 |
| 2.5 | МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ | 21 |

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность Программы

Образовательная программа дополнительного образования детей «Школа хореографии» является программой художественной направленности. Предлагаемая программа направлена на создание условий для формирования творческой личности ребенка, развития его способностей в хореографии со старшего дошкольного возраста, благодаря подобранным методам и технологиям проведения занятий.

1.1.1 Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – стартовый. Он предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественной направленности привело нас к созданию дополнительной общеразвивающей программы «Школа хореографии».

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у детей творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка; для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является

богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «Я».

Занимаясь танцевальным искусством, ребёнок учится слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Используемые в хореографии движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребёнка. Просмотры спектаклей в театре; кино-, видео- и телефильмов, посвящённых танцу; посещения концертов хореографических коллективов – всё это нужно и важно. Однако, наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребёнок становится на время актёром, творчески осмысляющим происходящее.

Каждое музыкально-ритмическое задание ребёнку нужно понять, осмыслить. Он должен запомнить движения, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа хореографии» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, даёт возможность ввести детей 5–7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

1.1.4 Отличительные особенности программы, новизна

Программа «Школа хореографии» отличается от других программ глубиной изучения отдельных видов хореографического творчества – классического, народного и эстрадного танца. В программу включены следующие модули: упражнения на коврик, репетиционная работа, постановочная работа, танцевальная импровизация, учебно-воспитательная работа, организационная работа, музыка в танце. Программа носит вариативный характер, и поэтому модули могут меняться с учётом

потребностей и материально-технических возможностей обучающихся. В процессе обучения учитывается жизненный опыт детей. Индивидуальный подход в работе с детьми создаёт благоприятные возможности для развития танцевальных способностей, активности, склонностей и одарённости каждого обучающегося. Именно индивидуальный подход в обучении даёт возможность раскрыться и утвердиться «трудному», социально незащищённому, болезненному или замкнутому ребёнку.

1.1.5 Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы, 5-7 лет. Состав группы формируется на добровольной основе. Набор детей осуществляется свободным доступом, на основании заявлений родителей (законных представителей детей). Программа разработана с учетом возрастных и педагогических особенностей детей данного возраста.

Эстетическая жизнь ребенка 5-7 лет замечательна своим универсализмом - и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает его. Ребенок любит и музыку, и танцы, и сценические представления.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференциальности. Вместе с тем, эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами. У детей отчетливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в музыкальной, театрализованной деятельности. Они становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в танце, в пении, в драматизации.

К концу старшего дошкольного возраста постепенно у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Они начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У детей формируется интерес к прекрасному в окружающей жизни.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста, не ограничивающимися только эстетическим восприятием, стремящимися к творчеству, пользуясь всеми доступными средствами. К индивидуальным особенностям детей относится стремление, желание выразить свои возможности в танцевальном искусстве, а также наличие способностей к танцевальным движениям. При этом, у детей с дизартрией наблюдаются изменения объема произвольных движений, нарушается динамика, быстрота движений в сторону замедления, затруднено переключение с одного

движения на другое. Всё это учитывается при разработке и реализации данной программы.

1.1.6 Объем и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения по 96 часов в год. На полное освоение программы требуется 192 часа.

1.1.7 Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная. Форма реализации программы – групповая. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Формой организации деятельности обучающихся на занятии является:

- Фронтальная, образовательная деятельность проводится со всей группой детей, внутри которой каждый выполняет задание самостоятельно.
- Групповая, совместное выполнение задания несколькими детьми.
- Смешанная, сначала дети выполняют задание все вместе, а затем по частям (парами, тройками, звеньями). формы проведения занятия – практическое занятие, игровое занятие, занятие-путешествие.

1.1.8 Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. В месяц - 8 занятий, в год - 96 .

Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема и составляет 25-30 минут (1 академический час).

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

Обучающие

1. обучить основам партерной гимнастики;
2. обучить простейшим элементам классического и народного танца;
3. познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие

1. способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством хореографии;
2. формировать интерес к танцевальному искусству;
3. развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
4. развить воображение, фантазию, через умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.

Воспитательные

1. воспитать культуру поведения и общения в танце;

2. заложить основы становления эстетически развитой личности путем овладения хореографическими движениями.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

| Перечень основных разделов программы | Количество учебных часов по годам обучения: | | | | | | Формы аттестации / контроля |
|---------------------------------------|---|-------------|---------------|-----------|-------------|---------------|-----------------------------|
| | 1 год | | | 2 год | | | |
| | Всего: | Из них: | | Всего: | Из них: | | |
| | | Теория : | Практик а: | | Теория : | Практик а: | |
| Упражнения на коврике | 28 | 0 | 28 | 31 | 0 | 31 | 59 |
| Репетиционная работа | 21 | 0 | 21 | 22 | 0 | 22 | 43 |
| Постановочная работа | 24 | 0 | 24 | 30 | 0 | 30 | 54 |
| Танцевальная импровизация | 17 | 0 | 17 | 5 | 0 | 5 | 22 |
| Учебно-воспитательная работа | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 2 |
| Организационная работа | 3 | 1 | 2 | 5 | 1 | 4 | 8 |
| Музыка в танце | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 4 |
| Итого часов по годам обучения: | 96 | 4 | 92 | 96 | 4 | 92 | 192 |

1.3.2 Содержание учебного плана

1. Упражнения на коврике

Практика

| № | Тема занятий | Цель |
|-----|---|---|
| 1. | Ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная | Изучить вид ходьбы. Учить ходить под музыку в зависимости от её вариаций |
| 2. | Проучивание ритмического рисунка | Вызвать интерес к простукиванию ритмического рисунка посредством игры педагога с детьми |
| 3. | Бег (лёгкий, стремительный, широкий), прямой и боковой галоп | Изучить виды бега. Отработать технику бега в такт музыке |
| 4. | Танцевальный шаг (с носка на пятку) Шаг польки | Изучить правильное исполнение техники танцевального шага |
| 5. | Марширование танцевальным шагом (перестроение в пары, четвёрки, круг) | Учить детей ориентироваться в пространстве |
| 6. | Игры-упражнения, основанные на прыжках | Развивать у детей прыгучесть, учить прыгать их легко |
| 7. | Работа стопы и коленного сустава | Учить детей разрабатывать стопу, сокращая и вытягивая подъём |
| 8. | Упражнение на выработку силы ноги | Обучать детей правильной постановке ноги |
| 9. | Наклоны корпуса к ногам | Учить правильно держать спину при наклонах |
| 10. | Упражнение «бабочка»: ноги согнуты в коленях, отведены в сторону | Отрабатывать умение детей растягивать мышцы паха |
| 11. | Махи ногами вперёд поочередно на 45 и 90 градусов | Отрабатывать силу маха ноги |
| 12. | Растяжка ног (вперёд, в сторону) | Учить правильной растяжке мышц ног |

2.Репетиционная работа

Практика

| № | Тема занятий | Цель |
|----|--------------------|--|
| 1. | Постановка корпуса | Учить правильно закреплять мышцы (ног, таза, спины). Учить правильному |

| | | |
|----|--|--|
| | Постановка рук в подготовительной и 1-й позиции | положению рук |
| 2. | Выворотное положение стопы. 1-я позиция ног. Постановка рук, 1,2 позиции | Закреплять мышцы ног в выворотном положении. Учить правильному положению рук |
| 3. | Проучивание детьми плие по 1-й позиции ног. | Вырабатывать выворотность тазобедренного сустава, эластичность и силу ног |
| 4. | Проучивание детьми плие по 2-й позиции ног | Учить правильному распределению тяжести корпуса |
| 5. | Выворотное положение ног, 5-я позиция ног | Вырабатывать выворотное положение стопы |
| 6. | Проучивание детьми плие по 5-й позиции ног | Отрабатывать правильное, выворотное положение |
| 7. | Прыжки по 6-й позиции | Вырабатывать натянutosть ног в воздухе |

3. Постановочная работа

Практика

| № | Тема занятий | Цель |
|----|--|--|
| 1. | Разучивание движений танца по степени их сложности | Вызвать интерес к движениям, отрабатывать технику исполнения |
| 2. | Работа над отдельными движениями | Продолжать отрабатывать технику исполнения |
| 3. | Объединение движений в комбинацию | Учить объединять движения в комбинации |
| 4. | Рисунки танца | Отрабатывать соединения, рисунки танца |
| 5. | Работа над образом, раскрывающимся в танце | Учить выразительности, артистичности |
| 6. | Объединение блоков в законченную форму - танец | Учить детей творческому подходу к работе над танцем |
| 7. | Танец «Шалунишки» | Танец «Дамы и джентльмены» |
| 8. | Танец «Детство» | Танец «Подснежник» |

4. Танцевальная импровизация

Практика

| № | Тема занятий | Цель |
|----|--|--|
| 1. | «Сказочный лес». Танцевальная композиция с обыгрыванием текста песни | Учить детей образности, артистичности |
| 2. | «Прогулка в лес». Танцевальная композиция в русском характере, построенная на разных видах шагов, полуприседаниях, поворотах, наклонах корпуса | Закрепить навыки проученного материала в законченную форму (танцевальной композиции) |
| 3. | «Как птицы летают». Птица летит, потому что размахивает крыльями, как бы отталкиваясь ими от воздуха | Развивать у ребёнка творческие способности. Обратить внимание детей на то, что во время полёта птица выглядит иначе, чем когда передвигается |
| 4. | «Станцуем музыку». Импровизация движений под музыку одним учащимся и повтор этих движений другими | Развивать умение детей видоизменять движения в соответствии с музыкой |
| 5. | «Снег кружится». Задающая движения и рисунки хода снежинка ведёт остальных детей за собой | Учить детей построению рисунков (круг, полукруг) |
| 6. | «Хлопушки-хохотушки». Каждый из детей представляет себя хлопучкой, в конце хлопучка должна взорваться | Учить расширять и активизировать творческий диапазон детей |
| 7. | «Скорый поезд». Машинист ведёт за собой состав, меняя темп и рисунки хода | Развивать умение детей перестраиваться с одного темпа на другой, учить умению строить рисунки танца (прямая диагональ) |
| 8. | «В цирке». Дети изображают артистов цирка (клоунов, гимнастов, зверей) | Учить детей образности, артистичности, развивать творческие способности |

5. Организационная работа

Теория

| № | Тема занятий | Цель |
|----|--|--|
| 1. | Общее занятие для детей и родителей в начале учебного года | Познакомить родителей и детей с задачами и намеченным планом проведения занятий. |

Практика

| № | Тема занятий | Цель |
|----|--|--|
| 2. | Отчетный показ, концерт в середине и конце учебного года | Показать умения и навыки хореографии, приобретённые детьми за 1-й год обучения |

6. Учебно-воспитательная работа

Теория

| № | Тема занятий | Цель |
|----|--|---|
| 1. | Знакомство детей с правилами по технике безопасности | Познакомить с правилами безопасного поведения во время выполнения движений. |
| 2. | Самостоятельная работа по оказанию помощи детям друг другу | Воспитывать в детях чувство ответственности |

7. Музыка в танце

Теория

| № | Тема занятий | Цель |
|----|---|--|
| 1. | Прослушивание музыкальных произведений. Анализ музыкальных произведений | Воспитывать у детей эмоционально-эстетическую отзывчивость на музыку |
| 2. | Просмотр балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» | Расширить кругозор детей |

Учебно-тематический план (второй год обучения)

1. Упражнения на коврике

Практика

| № | Тема занятий | Цель |
|----|--|--|
| 1. | Закрепление пройденного материала на середине зала | Продолжать отрабатывать технику исполнения проученных движений |
| 2. | Растяжка рук, ног, туловища | Учить правильной растяжке мышц рук, ног и туловища |

| | | |
|----|---|--|
| 3. | Характерные позиции рук, подготовительная (на поясе) 1,2 | Учить правильному положению рук, умению открывать правильно руки |
| 4. | Переступание на полупальцах, на месте в продвижении | Закреплять силу ног, устойчивое положение корпуса |
| 5. | Прыжки по 6-й позиции с поджатием ног | Выработать лёгкость прыжка, мягкость возвращения в позицию |
| 6. | Прыжки по 6-й позиции с поворотом корпуса на 90 градусов | Продолжать отрабатывать технику прыжка |
| 7. | Медленный шаг с подъёмом ноги на 45 градусов вперёд, назад | Отрабатывать вынос ноги через позицию |
| 8. | Проучивание движения «подготовка к верёвочке» (5-я позиция) | Закреплять точное возвращение стопы в позицию, выворотность колена |

2.Репетиционная работа

Практика

| № | Тема занятий | Цель |
|----|--|--|
| 1. | Подготовка к крутке на месте (6-я позиция) | Отработать соскок в позицию, закрепить корпус |
| 2. | Подготовительное движение для вращения по диагонали | Отработать натянутость свободной ноги |
| 3. | Комбинация из движений (бег, прыжки, повороты на 90 градусов) | Учить выразительному исполнению движений |
| 4. | Комбинация, построенная на русских шагах | Закреплять, отрабатывать технику проученных движений |
| 5. | Подготовка корпуса при проучивании вращения на месте | Учить правильному повороту головы и корпуса |
| 6. | Проучивание схемы крутки шеи | Учить закреплять спину, отрабатывать поворот головы |
| 7. | Комбинация, построенная на движениях (боковой шаг в сторону, подготовка к верёвочке с выносом ноги на пятку) | Учить выразительному исполнению движений |

3. Постановочная работа

Практика

| № | Тема занятий | Цель |
|----|--|--|
| 1. | Разучивание движений танца по степени их сложности | Вызвать интерес к движениям, отрабатывать технику исполнения |
| 2. | Работа над отдельными движениями | Продолжать отрабатывать технику исполнения |
| 3. | Объединение движений в комбинации | Учить объединять движения в комбинации |
| 4. | Рисунки танца | Отрабатывать соединения, рисунки танца |
| 5. | Работа над образом, раскрывающимся в танце | Учить выразительности, артистичности |
| 6. | Объединение блоков в законченную форму – танец | Учить детей творческому подходу к работе над танцем |

4. Танцевальная импровизация

Практика

| № | Тема занятий | Цель |
|----|---|--|
| 1. | «Подводное царство»: составление танцевальных композиций из изученных движений | Вызвать интерес детей к составлению композиций |
| 2. | «Времена года»: составление композиций с учётом смены темпа музыки | Учить детей чувствовать характер музыки, передавать его через движения |
| 3. | «Новогодний маскарад»: массовая импровизация | Развивать ассоциативное мышление, побуждать к активности |
| 4. | «Свободная импровизация»: импровизация под современную музыку | Ориентировать детей на выбор эстетически красивых движений |
| 5. | «В зоопарке»: дети изображают животных зоопарка, пробуют сочинить танцы этих животных | Учить детей чувствовать характер музыки, передавать его через движения |

5.Организационная работа

Теория

| № | Тема занятий | Цель |
|----|--|--|
| 1. | Общее занятие для детей и родителей в начале учебного года | Познакомить родителей и детей с задачами и намеченным планом проведения занятий. |

Практика

| № | Тема занятий | Цель |
|----|--|---|
| 2. | По итогам полугодий концертные выступления | Показать рост детей в творческом исполнительском мастерстве |

6.Учебно-воспитательная работа

Теория

| № | Тема занятий | Цель |
|----|--|--|
| 1. | Повторение с детьми правила по технике безопасности | Повторить с детьми правила безопасного поведения во время выполнения движений. |
| 2. | Самостоятельная работа по оказанию помощи детей друг другу | Воспитать в детях чувство ответственности, трудолюбия |

7.Музыка в танце

Теория

| № | Тема занятий | Цель |
|----|--|--|
| 1. | Прослушивание музыкального произведения перед постановкой. Анализ музыкального произведения. Ведущая роль музыки в танце | Воспитывать у детей эмоционально-эстетическую отзывчивость на музыку. Формировать эмоционально осознанное восприятие музыкального произведения |
| 2. | Просмотр балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро», беседа по содержанию | Расширить кругозор детей |

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения.

Воспитанник будет знать:

- простейшие элементы классического, народного и эстрадного танца;
- элементы музыкальной грамоты;

Воспитанник будет уметь:

- импровизировать, перестраиваться с одного темпа на другой, строить рисунок танца;

- правильно выполнять позиции рук и ног;
- объединять движения в композиции;
- работать в коллективе.

Воспитанники будут обладать следующими качествами:

- культурой поведения и общения со сверстниками в танце;
- любовью и уважением к танцевальным традициям своего народа;
- чувством ответственности, трудолюбием;
- интересом к танцевальному искусству.

Второй год обучения.

Воспитанник будет знать:

- простейшие элементы классического, народного и эстрадного танца;
- элементы музыкальной грамоты.

Воспитанник будет уметь:

- передавать образ в танце, выразительно и артистично подходить к работе над танцем;

- выполнять комбинации, построенные на различных движениях;
- составлять несложные композиции, мыслить ассоциативно;
- работать в коллективе.

Воспитанники будут обладать следующими качествами:

- интересом к танцевальному искусству;

- воображением, фантазией, умением находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;

- познавательным интересом, любознательностью и умением творчески мыслить;

- художественным вкусом.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1 Календарный учебный график

1-й год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|-----------------------------|--------------|--|------------------|-----------------------------------|
| 1 | Сентябрь | 06.09 | 16.00-16.25 | Беседа, мастер-класс | 1 | Знакомство детей с правилами по технике безопасности (6.1.). | Музыкальный зал | Беседа, педагогическое наблюдение |
| | | 08.06 | 16.00-16.25 | Беседа, слушание | 1 | Прослушивание музыкальных произведений (7.1.). | Музыкальный зал | Беседа, педагогическое наблюдение |
| | | 13.09 | 16.00-16.25 | Игра | 1 | Лабиринт. | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 15.09 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Скорый поезд (4.7.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 18.09 | 16.00-16.25 | Практическое занятие | 1 | Кошка выпускает когти (1.3, 1.5, 1.7, 1.9, 2.1). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 20.09 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Запрещенное движение (1.1, 1.5, 1.9, 2.2.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 27.09 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Запрещенное движение (1.3, 1.8, 1.11, 2.3, 2.7). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 29.09 | 16.00-16.25 | Практическое | 1 | Деревянные и тряпичные | Музыкальный | Наблюдение |

| | | | | занятие, игра. | | куклы (1.1, 1.6, 1.10, 1.11, 2.3). | зал | |
|-------|---------|-------|--------------------------|-----------------------------|--------------|--|------------------|----------------|
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 2. | Октябрь | 04.10 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Деревянные и тряпичные куклы (1.1, 1.5, 1.11, 2.4.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 06.10 | 16.00-16.25 | Практическое занятие | 6 | Танец «Шалунишки» (3.1.-3.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 11.10 | | | | | | |
| | | 13.10 | | | | | | |
| 18.10 | 20.10 | 25.10 | | | | | | |
| | | 27.10 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Снег кружится (4.5.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 3. | Ноябрь | 01.11 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Деревянные и тряпичные куклы (1.2, 1.7, 1.10, 2.5.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 03.11 | 16.00-16.25 | Практическое занятие | 6 | Танец «Кошки» (3.1.-3.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 08.11 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|-------------|-----------------------------|---|---|-----------------|--------------------|
| | | 10.11 15.11 17.11 22.11 | | | | | | |
| | | 24.11 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Снег кружится (4.5.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 4. | Декабрь | 29.11 01.12 06.12 08.12 13.12 15.12 | 16.00-16.25 | Практическое занятие | 6 | Танец «Детство» (3.1.-3.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 20.12 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Хлопушки- хохотушки (4.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 22.12 | 16.00-16.25 | Беседа, просмотр | 1 | «Щелкунчик» (7.2.). | Музыкальный зал | Беседа, наблюдение |
| 5. | Январь | 10.01 12.01 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 3 | «Затейники» (1.3, 1.5, 1.11, 2.5), (1.2, 1.4, 1.8, 2.6.), (1.1, 1.7, 1.10, 1.11, 2.7.). | Музыкальный зал | Наблюдение |

| | | 17.01 | | | | | | |
|-------|---------|----------------|--------------------------|-----------------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| | | 19.01 | 16.00-16.25 | Практическое занятие | 1 | Танцы « Шалунишки» и «Детство». | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 24.01 | 16.00-16.25 | Концерт | 1 | Отчетное выступление за первое полугодие (5.2). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 26.01 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Сказочный лес (4.1). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 31.01 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Магазин игрушек | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 02.02 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Паровозики (1.1, 1.2, 1.11.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 6. | Февраль | 07.02 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Паровозики (1.4, 1.2, 1.11.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 09.02 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | В цирке (4.8). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 14.02 16.02 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 6 | Танец «Дамы и джентльмены» (3.1.-3.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|--------|-------|-------------|-----------------------------|---|--|-----------------|------------|
| | | 21.02 | | | | | | |
| | | 23.02 | | | | | | |
| | | 28.02 | | | | | | |
| | | 02.03 | | | | | | |
| 7. | Март | 07.03 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Как птицы летают (4.3.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 09.03 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 6 | Танец «Подснежник» (3.1.-3.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 14.03 | | | | | | |
| | | 16.03 | | | | | | |
| | | 21.03 | | | | | | |
| | | 23.03 | | | | | | |
| | | 28.03 | | | | | | |
| | | 30.03 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Прогулка в лес (4.2.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 8. | Апрель | 04.04 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 4 | «Воробьи и журавушки» (1.1, 1.2, 1.10, 2.1.), (1.4, 1.2, 1.11, 2.2.), (1.4, 1.5, 1.10, 2.3.), (1.2, 1.7, 1.8, 1.11, 2.7.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 06.04 | | | | | | |
| | | 11.04 | | | | | | |
| | | 13.04 | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------|-------|---|--------------------------|-----------------------------|--------------|--|------------------|----------------|
| | | 18.04 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Станцуем музыку (4.4). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 20.04 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Кошка выпускает когти (1.2, 1.4, 1.7, 1.11, 2.1.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 25.04 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Деревянные и тряпичные куклы (1.1, 1.6, 1.10, 1.11, 2.3.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 27.04 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Запрещенное движение (1.1, 1.5, 1.9, 2.2.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 9. | Май | 02.05 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 1 | Танцы «Шалунишки и Детство». | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 04.05 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 1 | Танцы «Дамы и джентльмены и Подснежник». | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 09.05 11.05 16.05 18.05 23.05 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 5 | Подготовка к отчетному концерту. | Музыкальный зал | Наблюдение |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------------|-----------------------------|-------------|---|-----------------|--|-----------------|------------|-------------|-----------------------------|---|--|-----------------|------------|
| | | | 16.00-16.25 | Праздник | 1 | Отчетный концерт (5.2). | Музыкальный зал | Наблюдение | | | | | | |
| 10. | Июнь | 01.06 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 2 | Деревянные и тряпичные куклы (1.1, 1.5, 1.11, 2.4.), (1.1, 1.6, 1.10, 1.11, 2.3.). | Музыкальный зал | Наблюдение | | | | | | |
| | | 06.06 | | | | | | | | | | | | |
| | | 08.06 | | | | | | | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Затейники (1.2, 1.4, 1.8, 2.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 13.06 | | | | | | | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Воробьи и журавушки (1.4, 1.5, 1.10, 2.3.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 15.06 | | | | | | | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Скорый поезд (4.7.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 20.06 22.06 | | | | | | | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 2 | Кошка выпускает когти (1.3, 1.5, 1.7, 1.9, 2.1.), (1.2, 1.4, 1.7, 1.11, 2.1.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 27.06 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Запрещенное движение (1.1, 1.5, 1.9, 2.2.). | Музыкальный зал | Наблюдение | | | | | | | | |
| 11. | Июль | 29.06 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Цветы на полянке (4.9). | Музыкальный зал | Наблюдение | | | | | | |
| | | 04.07 06.07 11.07 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 6 | Танец «Маленькие звезды» (3.1.-3.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|--------|-------------------------|-------------|-----------------------------|---|--|-----------------|------------|
| | | 13.07 18.07 20.07 | | | | | | |
| | | 25.07 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | «Прогулка в лес» (4.2.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 12. | Август | 27.07 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | «Затейники» (1.3, 1.5, 1.11, 2.5.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 01.08 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Воробьи и журавушки (1.4, 1.2, 1.11, 2.2.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 03.08 | 16.00-16.25 | Игра | 1 | Карандаши. | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 08.08 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Станцуем музыку (4.4.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 10.08 15.08 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 2 | Запрещенное движение (1.1, 1.5, 1.9, 2.2.), (1.3, 1.8, 1.11, 2.3, 2.7.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 17.08 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Деревянные и тряпичные куклы (1.2, 1.6, 1.9, 1.11, 2.3.). | Музыкальный зал | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|--|--|-------|-------------|-----------------------------|---|-------------------------------|-----------------|------------|
| | | 22.08 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Паровозики (1.1, 1.2, 1.11.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
|--|--|-------|-------------|-----------------------------|---|-------------------------------|-----------------|------------|

2-й год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|----------------|--------------------------|-----------------------------|--------------|---|------------------|-----------------------------------|
| 1 | Сентябрь | 02.09 | 16.00-16.25 | Беседа, мастер-класс | 1 | Повторение правил по технике безопасности (6.1.). | Музыкальный зал | Беседа, педагогическое наблюдение |
| | | 04.09 | 16.00-16.25 | Беседа, слушание | 1 | Прослушивание музыкальных произведений» (7.1.). | Музыкальный зал | Беседа, педагогическое наблюдение |
| | | 06.09 | 16.00-16.25 | Игра | 1 | В пещере горного короля. | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 08.09 10.09 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 2 | Времена года (4.2.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 15.09 17.09 | 16.00-16.25 | Практическое занятие | 2 | Зеркала (1.1, 1.3, 1.5, 2.5.), (1.3, 1.4, 1.2, 2.1.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 23.09 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Русский танец (3.1.). | Музыкальный зал | Наблюдение |

| 2. | Октябрь | 01.10 | | Практическое занятие, игра. | 5 | Русский танец» (3.2.-3.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
|-------|---------|-------|--------------------------|-----------------------------|--------------|---|------------------|----------------|
| | | 03.10 | | | | | | |
| | | 06.10 | | | | | | |
| | | 08.10 | | | | | | |
| | | 13.10 | | | | | | |
| | | 15.10 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 2 | Мельница (1.6., 1.2., 2.2.), (1.2, 1.6, 1.7, 2.3.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 17.10 | | | | | | |
| | | 22.10 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Японский танец (3.1.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 3. | Ноябрь | 01.11 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 5 | Японский танец (3.2.-3.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 03.11 | | | | | | |
| 07.11 | | | | | | | | |
| 09.11 | | | | | | | | |
| 14.11 | | | | | | | | |
| | | 17.11 | 16.00-16.25 | Практическое | 3 | Иголка с ниткой (1.2, 1.8, 2.4.), | Музыкальный | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|----|---------|--|-------------|-----------------------------|---|--|-----------------|------------|
| | | 22.11 25.11 | | занятие, игра. | | (1.2, 1.7, 2.4, 2.6.), (1.2, 1.8, 2.5, 2.6.). | зал | |
| 4. | Декабрь | 01.12 03.12 07.12 09.12 13.12 15.12 | 16.00-16.25 | Практическое занятие | 6 | Гимнастика (3.1.-3.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 22.12 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Зеркала (1.3, 1.4, 1.2, 2.1.), | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 26.12 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Новогодний маскарад (4.3.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 5. | Январь | 10.01 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Лебединое озеро (7.2.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 12.01 15.01 17.01 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 3 | Канон (1.2, 1.5, 1.6, 2.3, 2.7.), (1.2, 1.7, 1.8, 2.4, 2.7.), (1.2, 1.8, 2.5, 2.7.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 22.01 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Танцы «Русский», «Японский», «Гимнаст». | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------|---------|--|--------------------------|-----------------------------|--------------|------------------------------------|------------------|----------------|
| | | 24.01 | 16.00-16.25 | Концерт. | 1 | Отчетное выступление» (5.2.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 27.01 | 16.00-16.25 | Игра. | 1 | Сказка о карандаше и резинке. | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 29.01 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Лесник (1.2, 1.4, 1.8, 2.5, 2.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 6. | Февраль | 02.02 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Лесник (1.2, 1.5, 1.7, 2.1, 2.2.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 04.02 07.02 09.02 15.02 17.02 22.02 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 6 | Индийский танец» (3.1.-3.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 24.02 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 1 | Танец огня (3.1.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятий | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |

| | | | | | | | | |
|-------|-------------|-------------------------|-------------|--|-----------------|---------------------------------|-----------------|------------|
| 7. | Март | 02.03 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 5 | Танец огня (3.2.-3.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 04.03 | | | | | | |
| | | 09.03 11.03 15.03 | | | | | | |
| | | 17.03 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Подводное царство (4.1.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 22.03 24.03 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 2 | Бразильский танец (3.1., 3.2.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 8. | Апрель | 01.04 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 4 | Бразильский танец (3.3.- 3.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 03.04 | | | | | | |
| | | 07.04 | | | | | | |
| | | 09.04 | | | | | | |
| | | 13.04 | | | | | | |
| 15.04 | 16.00-16.25 | Фестиваль | 1 | Выступление на городском фестивале «Музыкальная капель» (5.2). | Музыкальный зал | Наблюдение | | |
| | | 18.04 | 16.00-16.25 | Танцевальная | 1 | Свободная импровизация (4.4.). | Музыкальный | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|------|----------------------------------|-------------|-----------------------------|---|-----------------------------------|-----------------|------------|
| | | | | импровизация | | | зал | |
| | | 20.04 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | В зоопарке (4.5.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 9. | Май | 03.05 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 1 | Танцы «Русский и Японский». | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 05.05 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 1 | Танцы «Индийский и Бразильский». | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 10.05 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 1 | Танцы «Бразильский и Танец огня». | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 12.05 14.05 17.05 19.05 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 4 | Подготовка к отчетному концерту. | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 23.05 | 16.00-16.25 | Праздник | 1 | Отчетный концерт (5.2.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | | | | | | | |
| 10. | Июнь | 02.06 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Лесник (1.2, 1.5, 1.7, 2.1, 2.2). | Музыкальный зал | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|------|--|-------------|-----------------------------|---|---|-----------------|------------|
| | | 04.06 07.06 09.06 13.06 15.06 19.06 | 16.00-16.25 | Практическое занятие. | 6 | Танец с шарами (3.1.-3.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 25.06 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Свободная импровизация (4.4.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 11. | Июль | 02.07 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Зеркала (1.1, 1.3, 1.5, 2.5.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 04.07 08.07 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 2 | Мельница (1.6, 1.2, 2.2.), (1.2, 1.6, 1.7, 2.3.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 12.07 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Иголка с ниткой (1.2, 1.8, 2.4.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 14.07 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | Времена года (4.2.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 17.07 19.07 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 2 | Канон (1.2, 1.5, 1.6, 2.3, 2.7.), (1.2, 1.7, 1.8, 2.4, 2.7.). | Музыкальный зал | Наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-------|--------|-------|-------------|-----------------------------|---|------------------------------------|-----------------|------------|
| | | 25.07 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Лесник (1.2, 1.4, 1.8, 2.5, 2.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| 12. | Август | 03.08 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 1 | Канон (1.2, 1.8, 2.5, 2.7.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 05.08 | 16.00-16.25 | Практическое занятие, игра. | 6 | Танец Танго (3.1.-3.6.). | Музыкальный зал | Наблюдение |
| | | 09.08 | | | | | | |
| | | 11.08 | | | | | | |
| 15.08 | | | | | | | | |
| | | 17.08 | | | | | | |
| | | 19.08 | | | | | | |
| | | 26.08 | 16.00-16.25 | Танцевальная импровизация | 1 | В зоопарке (4.5.). | Музыкальный зал | Наблюдение |

2.2 Условия реализации программы

Оборудование:

Занятия проводятся в музыкальном зале, оборудованном в соответствии с профилем проводимых занятий и в соответствии с санитарными нормами: стулья для обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения костюмов (детских и взрослых), литературы, раздаточных и наглядных пособий (платочков, султанчиков, мягких игрушек, вееров, цветочков, шляпок, шарфиков, платочков и т.д.).

Технические средства обучения: ноутбук, колонки.

Информационное обеспечение

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства: мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

Конспекты занятий.

Дидактический материал

1. Таблицы, карточки, схемы, игрушки-персонажи, обручи, веревочки

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется воспитателями, прошедшими курсы по дополнительному образованию.

2.3 Формы контроля и аттестации

При реализации программы используется несколько видов диагностики:

Входящая диагностика проходит в форме беседы и педагогического наблюдения.

Текущая – проходит после изучения каждого раздела программы; предусматривает наблюдение, педагогический анализ результатов деятельности обучающихся.

Итоговая диагностика по завершении обучения проходит в форме итогового концерта или праздника.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, аналитическая справка, журнал посещаемости, фото, видео, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам педагогических наблюдений, конкурсы, фестивали, концерты, праздник.

2.4 Оценочные материалы

Оценка результатов деятельности обучающихся проводится в несколько этапов и включает в себя входную и итоговую диагностику. Входная диагностика проводится при поступлении обучающихся в студию, итоговая – в конце каждого учебного года. Входная диагностика представляет собой неформальную беседу педагога с обучающимися и наблюдение в процессе выполнения движений, с целью выяснения наличия двигательных навыков, а также наличия стремления танцевать.

Итоговая диагностика предполагает определение уровня освоения программного материала обучающимися и включает в себя выполнение танцевальных движений. Также, отдельным пунктом стоит участие обучающихся в конкурсах, фестивале «Музыкальная капель». Итоги каждого этапа вносятся в диагностическую карту обучающихся. По результатам делается вывод об уровне освоения программного материала.

2.5 Методический материалы

Организации образовательного процесса – очная.

В ходе организации образовательного процесса используют **основные методы обучения** (словесный, наглядный, игровой, мотивация, др.)

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная и групповая.

Основные приемы обучения:

- вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности);
- указание (целостное и дробное);
- пояснение;
- объяснение;
- педагогическая оценка;
- беседа.

В основу программы заложены следующие **принципы**:

- принцип систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному» обучения);
- принцип наглядности: иллюстративное (наглядное) изображение изучаемых объектов и понятий способствует формированию более полных и четких образов и представлений в сознании дошкольников;
- принцип доступности и посильности: реализуется в делении изучаемого материала на этапы и в преподнесении его детям последовательными блоками и частями, соответственно возрастным особенностям и развитию речи;
- онтогенетический принцип (учет возрастных особенностей обучаемых).

Основополагающими **подходами** к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- Системно - деятельностный подход, т.е. активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения своих потребностей, ребёнок положительно мотивирован на достижение цели и добивается ожидаемого результата.
- Гуманитарный подход предполагает обращенность к личности ребенка через неукоснительное соблюдение его прав, обеспечение его интересов; Формы организации работы с детьми соответствуют потребностям и интересам детей. Способы взаимодействия с детьми осуществляются с учётом проявления уважения к их индивидуальности, чуткости, к их эмоциональным состояниям, поддержки чувств их собственного достоинства.
- Компетентный подход выдвигает на первое место не информированность, а умение решать проблемы, возникающие в практической деятельности, и направлен на изучение динамики и оценки результативности полученных навыков и умений.

Алгоритм учебного занятия: вводная часть, основная, заключительная.

Структура занятия:

- Упражнения на коврике.
- Репетиционная работа.
- Постановочная работа.
- Танцевальная импровизация.

Дидактические материалы:

Раздаточный материал – платочки, цветы, веночки, корзинки, султанчики, элементы детских костюмов, т.д.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасенко Е. Х. и др. Детский музыкальный театр. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
3. Васильева Е. Танец. – 1968.
4. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М. ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
5. Фирилева Ж. Е. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2000.
6. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] - Режим доступа: <http://bda-expert.com/2014/01/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-minobrnauki/>